

## Over Jet Mineur

Wat Jet Mineur (1996) het allerliefst doet is haar stem laten klinken. Dat doet ze op veel verschillende manieren in haar werk als zangeres, muzikant, docent, producent en dirigent. Ze deed dit ook al op jonge leeftijd: toen ze klein was, en haar buurvrouw aan de deur stond te kletsen met haar moeder, vroeg deze wat voor geluid ze van boven hoorde komen. Dat bleek Jet te zijn, die zichzelf in slaap zong. Met twee muzikanten als ouders zat de muziek er bij haar al erg vroeg in. Hoewel ze vroeger soms huilend achter de piano zat, is ze haar ouders inmiddels meer dan dankbaar dat ze haar dit hebben meegegeven.

Als muzikant heeft Jet alvorens ze naar het conservatorium ging les gehad van Edwin Schimscheimer, componist en pianist. Ze trad op met o.a. Ellen ten Damme en Humphrey Campbell en ze begon al vroeg met het schrijven van haar eigen muziek. Dankzij haar vaders studio zette ze ook meteen haar eerste stappen in het zelf opnemen.

In 2019 studeerde Jet af van de bachelor Zang Jazz & Pop aan ArtEZ in Arnhem, waar ze inmiddels lesgeeft. Dankzij haar eigen recente ervaring kan ze optreden als schakel tussen de studenten en docenten. Ook werkt ze al een aantal jaar in jeugdorp De Glind als muziek-activiteitenbegeleider. Bij de (uithuisgeplaatste) jongeren die daar zitten, ziet ze wat muziek teweeg kan brengen. Die emotie kan ze vervolgens weer omzetten in haar eigen muziek. Maken is namelijk wat Jet het allerliefst doet. Dan is ze de persoon die ze het allerliefst wil zijn, in die huid wil ze het liefst wonen.

De muziek die Jet vandaag de dag maakt is te beschrijven als een mix tussen jazz en pop. Een belangrijke pijler voor Jet is dat haar muziek toegankelijk moet zijn voor mensen die zelf geen muziek maken, maar ook interessant genoeg voor mensen die dat wél doen. Op dit moment houdt ze haar eigen werk nog even voor zichzelf, maar *stay tuned*, want binnenkort zal ze er de buitenwereld voor het eerst mee betreden.

Ook heeft Jet veel ervaring met muzikale omlijsting voor evenementen voor onder andere de NAVO, Ministerie voor Defensie, het inspreken van stemmen voor onder andere Ice Age en Lilo & Stitch en als producent voor Grachtenfestival. Tot slot is ze nog ook aan het leren mixen en masteren. Gelukkig vindt ze juist die afwisseling in haar werk het allerleukst.